Муниципальное образование город Яровое Алтайского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №19»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО  ШМО начальных классов  Протокол № 1  от «28» августа 2019 г.  Руководитель ШМО:  \_\_\_\_\_\_\_\_/ Косых Т. Н. | СОГЛАСОВАНО  Зам.директора по УВР  МБОУ СОШ №19  \_\_\_\_Матюшечкина О.В.  «29» августа 2019 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ СОШ №19  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Агеева О.Е.  Приказ № 107  от«30» августа 2019г. |

Рабочая программа

по изобразительному искусству

начального общего образования

(4 класс)

Срок реализации: 2019- 2020 учебный год

Рабочая учебная программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Неменского Б.М**.**,— М.: Просвещение, 2014.

Составитель: Привалова Н. Н., учитель

высшей квалификационной категории

Яровое 2019

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании:

1. Закона РФ «Об образовании» от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер1785)
3. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 1993).
4. [Приказ Минпросвещения России от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»](http://fpu.edu.ru/files/contentfile/155/prikaz-345-ot-28.12.2018-fpu.pdf)
5. [Приказ Минпросвещения России от 8 мая 2019 г. № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещений Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»](http://fpu.edu.ru/files/contentfile/155/prikaz-233-ot-08.05.2019.pdf)
6. Основной образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №19» г.Яровое Алтайского края принятая Управляющим советом 19.04.2012 г. протокол № 13 и утвержденная приказом №31 от 26.04.2012 г.
7. Приказа МБОУ СОШ №19 от 26.08.2019 № 103 «Об утверждении Учебного плана на 2019-2020 учебный год».
8. Положения о рабочей программе педагога МБОУ СОШ №19 г.Яровое Алтайского края принятое Управляющим советом 19.05.2016 г. протокол № 5 и утвержденное приказом №29 от 20.05.2016 г.
9. Учебно-методического комплекта по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 4 класса автора Неменского Б.М.

Рабочая программа разработана для учащихся 4 класса общеобразовательной школы, обучающихся по ФГОС.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого  мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа в год - 1 час в неделю (34 недели).  
Рабочая программа по ИЗО разработана на основе авторской программы Неменского Б.М., опубликованной в Сборнике рабочих программ «Школа России» 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений, 2014 г.

Для реализации программы используются учебно-методический комплект авторов Неменского Б. М., Неменской Л. А., Коротеевой Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл., включенный в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общегообразования.

Программа составлена исходя из следующих целей и задач обучения предмету, определяемых ФГОС и примерными программами, а также указанных в авторской программе, и не противоречащих целям и задачам реализации ООП ООО (НОО) МБОУ СОШ №19.

Приоритетная **цель** художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истиной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

**Задачи:**

- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

- развитие умений наблюдать, характеризовать, анализировать, обобщать объекты окружающего мира

- формирование личностного восприятия, эмоционального, оценочного отношения к миру природы и культуры в их единстве

- воспитание интереса к изобразительному творчеству.

Содержание рабочей программы и логика его изучения не отличается от содержания авторской программы. Рабочая программа предусматривает реализацию практической части авторской программы в полном объеме.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Обучение предмету в 4 классе направлено на достижение следующих образовательных результатов:

1. Личностные результаты:

***Личностные УУД***

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

2. Метапредметные результаты:

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

3. Предметные результаты:

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Контроль и оценивание достижения планируемых образовательных результатов**

При реализации данной рабочей программы осуществляются следующие виды и способы контроля планируемых образовательных результатов.

Виды контроля и оценивания:

* Текущий контроль успеваемости (поурочный, тематический)
* Промежуточная аттестация
* Промежуточное и итоговое оценивание
* Итоговая оценкакачества освоения обучающимися ООП НОО

Формы и методы осуществления оценочных процедур предметных результатов:

* Творческий проект
* Коллективная работа
* Тематическая выставка

Формы и методы осуществления оценочных процедур метапредметных результатов:

* Групповой проект
* Творческий проект
* Тематическая выставка

При реализации данной рабочей программы осуществляются виды и способы контроля планируемых образовательных результатов, представленные в указанной ниже таблице

**В результате обучения изобразительному искусству обучающийся должен:**

**знать/понимать:**

* основные виды и жанры изобразительных искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
* простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
* названия наиболее крупных художественных музеев России;
* названия известных центров народных художественных ремесел России.

**уметь**:

* применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
* применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, выставки народного творчества и др.;

* владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

**Критерии оценки следующие:**

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оце­ниваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изу­чаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, уме­нию работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника вы­полнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка за­данной теме, название рисунка).

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Ошибки:

– незнание видов искусств (живопись, скульптура, архитектура);

– незнание основных художественных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт);

–неумение создать сюжетную композицию;

– неумение создать цветовую гамму на основе холодной и теплой палитры;

– неумение определить тему художественного произведения.

Недочеты:

– незнание видов определенного художественного жанра;

– неумение использовать в полной мере средства художественной выразительности;

– незнание автора художественного произведения;

– незнание основных терминов по предмету;

– неумение создать художественный образ и передать его характер на основе смешения с белой и черной краской;

–неумение сравнить эмоциональность характера нескольких художественных произведений.

Нормы оценок по учебному предмету «Изобразительное искусство» соответствуют общим требованиям, указанным в «Положении о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») - обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практи­ке; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» («хорошо») - обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» («удовлетворительно») - обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» («плохо»)- обучающийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока

**Содержание курса (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Всего часов** | **Содержание учебного раздела (основные изучаемые вопросы)** |
| 1 | Раздел 1. Истоки родного искусства | 8 | Красота природы родной земли.. Красота природы в произведениях русской живописи (И.Шишкин, А.Саврасов, Ф.Васильев, И.Левитан, И Грабарь). **Задание:** изображение российской природы(пейзаж) материалы : гуашь, кисти, бумага) . Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. природные материалы для постройки, роль дерева. Украшения избы и их значение. Различные виды изб**. Задание:**1(изображение избы или её моделирование из бумаги(объём, полуобъём) 2)создание образа традиционной деревни: коллективное панно. Материалы: гуашь. Кисти, бумага, ножницы, резак, клей.. Женский и мужской образы.. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. **Задание** 1. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. **Задание** 2. Изображение сцен труда из крестьянской жизни. Праздник – народный образ радости и счастливой жизни.. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. образ народного праздника в изобразительном искусстве. **Задание:** создание коллективного панно на тему народного праздника. |
| 2. | Раздел 2. Древние города нашей земли. | 7 | Образ древнего русского города. Знакомство с картинами русских художников :Васнецов, Билибин. Рерих, Рябушкин). Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. **Задание:** лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма. Вариант задания: изображение храма. Материалы: пластилин, стеки, ножницы, клей. Гуашь, бумага. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. **Задание**: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города ( коллективная работа). Вариант задания: изображение древнерусского города. Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей, тушь, кисти. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. **Задание:** изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Материалы: гуашь, кисти, мелки, бумага. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. **Задание:** беседа- путешествие – знакомство с исторической архитектурой города. Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города. Материалы: гуашь, кисти, бумага. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Сказочность и цветовое богатство украшений. **Задание:** изображение интерьера теремных палат. Материалы: листы бумаги для панно, гуашь, кисти. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира ковши и другая посуда, длиннополая боярская одежда с травяными узорами. **Задание:** создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» Вариант задания: индивидуальное изображение пира. Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. |
| 3. | Раздел 3. Каждый народ - художник | 11 | Японские рисунки – свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиционные праздники: «праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем». **Задание:** изображение природы через характерные детали; изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски; создание коллективного панно « Праздник хризантем» (коллаж). Материалы: бумага, гуашь, пастель, карандаши. Поселение в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Род занятий людей; костюм и орнаменты. **Задание:** изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. Материалы: гуашь, кисти, бумага. Города в пустыне. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход. **Задание:** создание образа древнего среднеазиатского города. Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы. Образ греческой природы, мифологические представления древних греков. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. **Задание:** изображение греческих храмов для панно создание коллективного панно «Древнегреческий праздник», материалы: бумага, ножницы, клей. Образ готических городов средневековой Европы. Ратуша и центральная площадь города. **Задание:** поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города». Выставка работ и беседа на тему « каждый народ – художник». |
| 4. | Раздел 4. Искусство объединяет народы. | 8 | Тема материнства – вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства : образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве хх века. **Задание:** изображение матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов**. Задание:** изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. Материалы: гуашь, мелки, пастель, бумага. Изображение печали и страдания в искусстве. **Задание:** создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором.(больное животное, погибшее дерево). Материалы: гуашь, кисти, бумага. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. **Задание**: лепка эскиза памятника герою. Материалы: пластилин, стеки, дощечка. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. **Задание:** изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, материалы: гуашь, кисти, мелки, бумага. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчёт для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников. |

**Учебно - тематический план**

**Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка**

**в творчестве народов всей земли) (34 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование разделов и тем** | | **Всего часов** | **Лабораторные и практические работы** | **Контрольные работы** | **экскурсии** | **неделя** |
|  | | **Р а з д е л   1. ИСТОКИ РОДНОГО искусства (8 часов)** | | | |  |  |
| 1-2 | Пейзаж родной земли | | 2 |  |  |  | 1, 2 неделя сентября |
| 3-4 | Деревня – деревянный мир | | 2 |  |  |  | 3, 4 неделя сентября |
| 5-6 | Красота человека | | 2 |  |  |  | 1, 2 неделя октября |
| 7-8 | Народные праздники (обобщение темы) | | 2 |  |  |  | 3,неделя октября, 2 неделя ноября |
|  | | **Р а з д е л   2. ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ(7 часов)** | | | |  |  |
| 9 | Родной угол. | | 1 |  |  |  | 3 неделя ноября |
| 10 | Древние соборы | | 1 |  |  |  | 4 неделя ноября |
| 11 | Города Русской земли | | 1 |  |  |  | 5 неделя ноября |
| 12 | Древнерусские воины – защитники | | 1 |  |  |  | 1 неделя декабря |
| 13 | Новгород, Псков, Владимир и Суздаль. Москва. | | 1 |  |  |  | 2 неделя декабря |
| 14 | Узорочье теремов | | 1 |  |  |  | 3 неделя декабря |
| 15 | Пир в теремных палатах (обобщение темы) | | 1 |  |  |  | 4 неделя декабря |
|  | | **Р а з д е л   3. КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (11 часов)** | | | |  |  |
| 16-17 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | | 2 |  |  |  | 3,4 неделя января |
| 18-19 | Народы гор и степей | | 2 |  |  |  | Январь  февраль |
| 20-21 | Города в пустыне | | 2 |  |  |  | 2,3 неделя февраля |
| 22-23 | Древняя Эллада | | 2 |  |  |  | Февраль  март |
| 24-25 | Европейские города Средневековья | | 2 |  |  |  | 2.3 неделя марта |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) | | 1 |  |  |  | март |
|  | | **Р а з д е л   4. ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ(8 часов)** | | | |  |  |
| 27 | Материнство | | 1 |  |  |  | 2 неделя апреля |
| 28-29 | Мудрость старости | | 2 |  |  |  | 3, 4 неделя апреля |
| 30 | Сопереживание | | 1 |  |  |  | апрель |
| 31-32 | Герои - защитники | | 2 |  |  |  | 1,2 неделя мая |
| 33 | Юность и надежды | | 1 |  |  |  | 3 неделя мая |
| 34 | Искусство народов мира (обобщение темы) | | 1 |  |  |  | 4 неделя мая |
|  | **Всего часов:** | | **34 ч** |  |  |  |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**I .Учебники, учебные пособия для учащихся:**

1. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. /Под редакцией Б.М.Неменского/. - М.: Просвещение, 2014г.

**II. Дополнительные материалы, хрестоматии, сборники и т.п.:**

1. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004

**III. Учебно-методическая литература:**

1. Поурочные разработки по изобразительному искусству. М.А. Давыдова. ВАКО 2014.

2. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие./ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева – М., 2008.

**IV. Дополнительная научно-познавательная литература для обучающихся.**

1. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

**V. Цифровые образовательные ресурсы**

1. Мультимедийное сопровождение уроков ИЗО в начальной школе

2. Электронное приложение к учебнику

**VI. Интернет-ресурсы**:

1.http://school-collection.edu.ru/about/

2.http://www.openclass.ru/

3.http://www.zavuch.info/

4.http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html

5.http://tapisarevskaya.rusedu.net/

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Компьютер;

2. Мультимедийный проектор;

3. Экран проекционный.