Муниципальное образование город Яровое Алтайского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №19»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО  ШМО гуманитарных дисциплин  Протокол № 1  от «28» августа 2019 г.  Руководитель ШМО:  \_\_\_\_\_\_\_\_/ Биль Е.Е. | СОГЛАСОВАНО  Зам.директора по УВР  МБОУ СОШ №19  \_\_\_\_Матюшечкина О.В. «29»августа 2019 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ СОШ №19  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Агеева О.Е.  Приказ № 107  от «30» августа 2019 г. |

Адаптированная рабочая программа

по русскому языку для обучающихся

с задержкой психического развития

основного общего образования

для 6 класса

Базовый уровень

Срок реализации: 2019- 2020 учебный год

Рабочая учебная программа разработана на основе авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной (*«Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5—11 классы под редакцией В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2007»)*

Составитель: Парамзина Евгения Валерьевна,

учитель первой квалификационной категории

Яровое 2019

**Психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР**

Категория обучающихся с задержкой психического развития - наиболее многочисленная среди детей с ОВЗ и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обусловливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Дети с задержкой психического развития – это преимущественно дети с нормальным интеллектом, у которых отсутствует мотивация к учебе, либо имеется отставание в овладении школьными навыками.

Отсутствие концентрации и быстрое рассеивание внимания приводят к тому, что им трудно или невозможно функционировать в большой группе и самостоятельно выполнять задания. Кроме того, излишняя подвижность и эмоциональные проблемы являются причинами того, что эти дети, несмотря на их возможности, не достигают в школе желаемых результатов.

При организации обучения необходимо адаптировать содержание учебного материала, выделяя в каждой теме базовый материал, подлежащий многократному закреплению, дифференцировать задания в зависимости от коррекционных задач. Обучающемуся с ЗПР необходим хорошо структурированный материал.

Необходимо тщательно отбирать и комбинировать методы и приемы обучения с целью смены видов деятельности детей, изменения доминантного анализатора; использовать ориентировочную основу действий (опорных сигналов, алгоритмов, образцов выполнения задания).

Для детей с ЗПР важно обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного. Важно, чтобы школьники через выполнение доступных по темпу и характеру, личностно ориентированных заданий поверили в свои возможности, испытали чувство успеха, которое должно стать сильнейшим мотивом, вызывающим желание учиться.

При организации учебного процесса следует исходить из возможностей ребёнка – задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть доступным, так как на первых этапах коррекционной работы необходимо обеспечить ученику субъективные переживания успеха на фоне определённой затраты усилий. В дальнейшем трудность заданий следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребёнка.

Отсутствие концентрации и быстрое рассеивание внимания приводят к тому, что им трудно или невозможно функционировать в большой группе и самостоятельно выполнять задания. Кроме того, излишняя подвижность и эмоциональные проблемы являются причинами того, что эти дети, несмотря на их возможности, не достигают в школе желаемых результатов.

При организации обучения необходимо адаптировать содержание учебного материала, выделяя в каждой теме базовый материал, подлежащий многократному закреплению, дифференцировать задания в зависимости от коррекционных задач. Обучающемуся с ЗПР необходим хорошо структурированный материал.

Необходимо тщательно отбирать и комбинировать методы и приемы обучения с целью смены видов деятельности детей, изменения доминантного анализатора, включения в работу большинства анализаторов; использовать ориентировочную основу действий (опорных сигналов, алгоритмов, образцов выполнения задания).

При организации учебного процесса следует исходить из возможностей ребёнка – задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть доступным, так как на первых этапах коррекционной работы необходимо обеспечить ученику субъективные переживания успеха на фоне определённой затраты усилий. В дальнейшем трудность заданий следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребёнка.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе:

1. Государственного образовательного стандарта общего образования (федеральный компонент). (в ред. Приказов Минобрнауки РФ [от 03.06.2008 N 164](http://www.zakonprost.ru/content/base/120842#bec25), [от 31.08.2009 N 320](http://www.zakonprost.ru/content/base/140478#c1d12), [от 19.10.2009 N 427](http://www.zakonprost.ru/content/base/143637#c1d12))
2. приказа Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года №1089 "Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования
3. Гигиенических требований к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях. Санитарно-эпидемиологические правила СанПиН.
4. Закона РФ «Об образовании» от 29.12.2012 №273-ФЗ
5. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе.
6. Основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №19» г. Яровое Алтайского края, принятая Управляющим советом 19.04.2012 г. протокол № 13 и утвержденная приказом №31 от 26.04.2012 г.
7. Положения о рабочей программе педагога МБОУ СОШ №19 г. Яровое Алтайского края, принятое Управляющим советом 19.05.2016 г. протокол № 5 и утвержденное приказом №29 от 20.05.2016 г.
8. Авторской программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я. Коровиной (М. «Просвещение», 2014 г.)

Учебник для общеобразовательных учреждений «Литература. 6 класс». В 2-х частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. М.: «Просвещение», 2010г.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Задачи:**

-воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формирование первоначальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении произведений, развитии устной и письменной речи учащихся;

-усвоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

-овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков.

В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Контроль уровня обученности осуществляется через следующие формы: сочинение, сочинение – рассуждение, тестирование (задания с выбором ответа; задания открытого типа с кратким ответом), контрольная работа (вопросы по теории), олимпиада, анализ текста.

Приемы, методы и формы организации учебного процесса включают разнообразные виды самостоятельной работы: работа с учебниками, справочной литературой, составление цитатных характеристик героев, языковой анализ, задания творческого характера, исследовательские работы, тестовые задания, олимпиадные задания и т.д.

Объем учебного времени: 105 часа

Форма обучения: очная

Режим занятий: 3часа в неделю (35 недель)

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Предметные результаты**

**Обучающийся научится:**

-Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст, различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам в различных ситуациях речевого общения.

- Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере.

-Определять с помощью пословицы жизненную / вымышленную ситуацию.

-Выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного высказывания.

-Пересказывать сказки, четко выделяя сюжетны линии, не пропуская значимых композиционных элементов.

-Выявлять в сказках характерны художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

- Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя пословицу.

-Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.

-Выявлять авторскую позицию, определять свое отношение к ней, на этой основе формировать собственные ценностные ориентации. .Сопоставлять произведения словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

- Работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и информации.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- Рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор.

- Сочинять сказку (в том числе и по пословице) или придумывать сюжетные линии.

- Выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

-Вести самостоятельную проектно – исследовательскую деятельность и оформлять проекты).

-Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя).

**Метапредметные результаты:**

-овладение техникой составления разных типов плана;

-овладение различными способами пересказа;

-обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;

-умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;

-умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

-знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

-умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

-умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;

-осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

**Контроль и оценивание достижения планируемых образовательных результатов**

При реализации данной рабочей программы осуществляются виды и способы контроля планируемых образовательных результатов, представленные в указанной ниже таблице

| **Оцениваемые образовательные результаты** | **Виды контроля и оценивания** | **Формы и методы осуществления оценочных процедур** |
| --- | --- | --- |
| **6 класс** |  |  |
| Предметные | Контрольная работа, сочинение, | Индивидуальный  предварительный  текущий  тематический  итоговый |
| Метапредметные | Проект, тестирование | Индивидуальный, групповой |

**Оценивание**

***Оценка сочинений.***

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки

знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

*Отметка “5”* ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

*Отметка “4”* ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

*Отметка “3”* ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

*Отметка “2”* ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка устных ответов**.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

· знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного

произведения;

· умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

· понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического

содержания изученного произведения;

· знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при

анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

· умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими

идеями эпохи;

· уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст. При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

*Отметка «5»*: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста

изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

*Отметка «4»:* ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно

глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь

событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

*Отметка «3»:* оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание

текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в

раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение

пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в

содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд

недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным

нормам для данного класса.

*Отметка «2»:* ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания

произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль

важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность

выразительных средств языка.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 75 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2»- менее 59 %.

**Оценка творческих работ.**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося.

Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия тема;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

*Отметка “5”* ставится, если содержание работы полностью соответствует теме;

фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа

отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое

единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в

содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

*Отметка “4”* ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности;

имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

*Отметка “3”* ставиться, если в работе допущены существенные отклонения от темы;

работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности

изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

*Отметка “2”* ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических

ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла

работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Оценка дополнительных заданий.**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;

- “4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий;

- “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;

- “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.

При оценке **контрольного диктанта на понятия** отметки выставляются:

- “5” – нет ошибок;

- “4” – 1-2 ошибки;

- “3” – 3-4 ошибки;

- “2” – допущено до 7 ошибок.

**Содержание учебного курса**

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. *«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

*«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. *«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.) *«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола

и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послании (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. *«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения

темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...»*.

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...».* Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»,* *«Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. *«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических

вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закреп ление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).\_\_

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...*»*;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*; А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы...».* Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях

о родной природе. Художественные средства, передающие различные

состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор».* Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Темаслужения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; Д. С. Самойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы

жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и

самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Руб-

цова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*;

С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; А. Ах-

матова. *«Перед весной бывают дни такие...».* Чувство радости и печали, любви к родной природе и родинев стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики имелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы *«Чудик»* и *«Критики».* Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения *«Родная деревня», «Книга».* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым*

*ни был мой народ...».* Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и

ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник

своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.\_\_

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Н. А. Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*

Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование  разделов и тем | Всего часов | Из них | | | | |
| лабораторные и  практические работы  (с указанием темы) | контрольные работы, (итоговые, тематические, промежуточные и др. виды диагностики с указанием  темы) | | Развитие речи | Неделя |
| 6 КЛАСС | | | | | | | |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма | 1 |  | |  |  | 02.09-07.09 |
|  | Устное народное творчество | 4 |  | |  |  |
| 2 | Обрядовый фольклор | 1 |  | |  |  |
| 3 | Пословицы и поговорки | 1 |  | |  |  |
| 4 | Загадки *(урок внеклассного чтения 1)* | 1 |  | |  |  | 09.09-14.09 |
| 5 | Урок-посиделки «Русский фольклор» *(урок раз-*  *вития речи 1).* | 1 |  | | 1 | 1 |
| 6 | Из древнерусской литературы | 1 |  | |  |  |
| 7 | Русская летопись | 1 |  | |  |  | 16.09-21.09 |
|  | Из литературы XVIII века | 50 |  | |  |  |
| 8 | И. А. Крылов. «Осёл  и Соловей» | 1 |  | |  |  |
| 9 | И. А. Крылов. «Листы и Корни» | 1 |  | |  |  |
| 10 | И. А. Крылов «Ларчик» | 1 |  | |  |  | 23.09-28.09 |
| 11 | Русские басни *(урок*  *развития речи 2)* | 1 |  | |  | 1 |
| 12 | А. С. Пушкин.  «И. И. Пущину». | 1 |  | |  |  |
| 13 | А. С. Пушкин.  «Узник» | 1 |  | |  |  | 30.09-5.09 |
| 14 | А. С. Пушкин. «Зим-  нее утро» | 1 |  | |  |  |
| 15 | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике  Пушкина *(урок внеклассного*  *чтения 2* | 1 |  | |  |  |
| 16 | А. С. Пушкин. Дву-  сложные размеры стиха *(урок*  *развития речи 3)* | 1 |  | |  | 1 | 07.10-12.10 |
| 17 | А. С. Пушкин. «Ду-  бровский»: Дубровский-стар-  ший и Троекуров | 1 |  | |  |  |
| 18 | «Дубровский»: бунт  крестьян | 1 |  | |  |  |
| 19 | «Дубровский»: исто-  рия любви | 1 |  | |  | 1 | 14.10-19.10 |
| 20 | «Дубровский»: про-  тест Владимира Дубровского | 1 |  | |  | 1 |
| 21 | «Дубровский»: ком-  позиция романа. | 1 |  | |  |  |
| 22-23 | «Дубровский»:  моё понимание романа Пуш-  кина *(уроки контроля)* | 2 |  | | 1 |  | 21.10-26.10 |
| 24 | А. С. Пушкин. «По-  вести Белкина». «Барышня-  крестьянка»: сюжет и герои*.* | 1 |  | |  |  |
| 25 | «Барышня-кресть-  янка»: особенности компози-  ции повести | 1 |  | |  |  | 04.11-09.11 |
| 26 | «Повести Белкина»:  проблемы и герои *(урок вне-*  *классного чтения 3)* | 1 |  | |  |  |
| 27 | М. Ю. Лермонтов.  «Тучи» | 1 |  | |  |  |
| 28 | М. Ю. Лермонтов.  «Три пальмы» | 1 |  | |  |  | 11.11-16.11 |
| 29 | М. Ю. Лермонтов.  «Листок | 1 |  | |  |  |
| 30 | М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…». | 1 |  | |  |  |
| 31-32 | М. Ю. Лермонтов. Лирика *(урок развития*  *речи 5)* | 2 |  | |  | 2 | 18.11-23.11 |
| 33 | И. С. Тургенев.  «Бежин луг»: образы автора  и рассказчика | 1 |  | |  |  |
| 34 | «Бежин луг»: образы крестьянских детей | 1 |  | |  |  | 25.11-30.11 |
| 35 | «Бежин луг»: картины природы | 1 |  | |  |  |
| 36 | И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»  *(урок внеклассного чтения 4)* | 1 |  | |  |  |
| 37 | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело…» | 1 |  | |  |  | 02.12-07.12 |
| 38 | Ф. И. Тютчев.  «С поляны коршун поднялся…» | 1 |  | |  |  |
| 39 | Ф. И. Тютчев. «Листья» | 1 |  | |  |  |
| 40 | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завеси-  ла…» | 1 |  | |  |  | 09.12-14.09 |
| 41 | А. А. Фет. «  Ещё  майская ночь» | 1 |  | |  |  |
| 42 | А. А. Фет. «Учись у  них – у дуба, у берёзы…» | 1 |  | |  |  |
| 43 | Ф. И. Тютчев.  А. А. Фет. Лирика *(урок раз-*  *вития речи 6)* | 1 |  | |  | 1 | 16.12-21.12 |
| 44 | Н. А. Некрасов.  «Железная дорога»: автор и  народ | 1 |  | |  |  |
| 45 | Н. А. Некрасов.  «Железная дорога»: свое-  образие композиции стихотворения | 1 |  | |  |  |
| 46 | Урок контроля. Контрольная работа по творчеству  И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева,  А. А. Фета | 1 |  | | 1 |  | 23.12-28.12 |
| 47 | Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть | 1 |  | |  |  |
| 48 | «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии | 1 |  | |  |  |
| 49 | «Левша» *(урок развития речи 7)* | 1 |  | |  | 1 | 13.01-18.01 |
| 50 | Н. С. Лесков. «Человек на часах» *(урок вне-*  *классного чтения 5)* | 1 |  | |  |  |
| 51 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рас-  сказа | 1 |  | |  |  |
| 52 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники  комического в рассказе | 1 |  | |  |  | 20-25.01 |
| 53 | А. П. Чехов. Рас-  сказы *(урок внеклассного*  *чтения 6)* | 1 |  | |  |  |
| 54 | Родная природа в  стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри — какая  мгла…» | 1 |  | |  |  |
| 55 | Родная природа в  стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град…». А. К. Толстой.  «Где гнутся над омутом лозы…» | 1 |  | |  |  | 27.01-1.02 |
| 56 | Романсы на стихи  русских поэтов. А. С. Пушкин.  «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет  снег…» | 1 |  | |  |  |
|  | Из русской литературы  XX века | 26 |  | |  |  |
| 57 | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип | 1 |  | |  |  |
| 58 | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. | 1 |  | |  |  | 3.02-08.02 |
| 59 | А. С. Грин. «Алые  паруса»: мечта и действительность | 1 |  | |  |  |
| 60 | «Алые паруса»: Ассоль и Грей | 1 |  | |  |  |
| 61 | А. П. Платонов.  «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке | 1 |  | |  |  | 10.02-15.02 |
| 62 | А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др*. (урок внеклассного чтения 7)* | 1 |  | |  |  |
| 63 | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…» | 1 |  | |  |  |
| 64 | Д. С. Самойлов.  «Сороковые» | 1 |  | |  |  | 17.02-22.02 |
| 65 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и  герои | 1 |  | |  |  |
| 66 | «Конь с розовой  гривой»: проблематика рассказа, речь героев | 1 |  | |  |  |
| 67 | В. П. Астафьев.  «Конь с розовой гривой» *(урок*  *развития речи 8)* | 1 |  | |  | 1 | 24.02-29.02 |
| 68 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени | 1 |  | |  |  |
| 69 | «Уроки французского»: стойкость главного героя | 1 |  | |  |  |
| 70 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна | 1 |  | |  |  | 02.03-07.03 |
| 71 | В. М. Шукшин.  «Критики»: образ «странно-  го» героя | 1 |  | |  |  |
| 72 | В. М. Шукшин.  «Чудик», «Срезал» *(урок внеклассного чтения 8)* | 1 |  | |  |  |
| 73 | Ф. И. Искандер.  «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики | 1 |  | |  |  | 09.03-14.03 |
| 74 | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе | 1 |  | |  |  |
| 75 | Классное сочинение  По произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору) | 1 |  | | 1 | 1 |
| 76 | Родная природа  в русской поэзии ХХ века.  А. А. Блок. «Летний вечер»,  «О, как безумно за окном…». | 1 |  | |  |  | 16.03-21.03 |
| 77 | С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…»,  «Пороша» | 1 |  | |  |  |
| 78 | А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни та-  кие…» | 1 |  | |  |  |
| 79 | Н. М. Рубцов. «  Звезда полей»: родина, страна,  Вселенная | 1 |  | |  |  | 30.04-04.04 |
| 80 | Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»:  человек и природа *(урок вне-*  *классного чтения 9)* | 1 |  | |  |  |
| 81 | Урок-праздник  *(урок развития речи 9).* Родная природа в лирике русских  поэтов XIX и XX веков | 1 |  | |  | 1 |
| 82 | Классное сочинение  по произведениям русских  поэтов XIX и XX веков о родине  и родной природе *(урок*  *развития речи 10)* | 1 |  | |  | 1 | 06.04-11.04 |
|  | Из литературы народов России | 2 |  | |  |  |
| 83 | Г. Тукай. «Родная  деревня», «Книга» | 1 |  | |  |  |
| 84 | К. Кулиев. «Когда  на меня навалилась беда…»,  «Каким бы ни был малым мой  народ…» | 1 |  | |  |  |
|  | Из зарубежной литературы | 17 |  | |  |  |  |
| 85 | Мифы народов ми-  ра. Мифы Древней Греции | 1 |  | |  |  | 13.04-18.04 |
| 86 | Подвиги Геракла:  воля богов – ум и отвага героя | 1 |  | |  |  |
| 87 | Древнегреческие  мифы *(урок внеклассного*  *чтения 10)* | 1 |  | |  |  |
| 88 | Геродот. «Легенда  об Арионе» | 1 |  | |  |  | 20.04-25.04 |
| 89 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма | 1 |  | |  |  |
| 90 | Гомер. «Одиссея» как  героическая эпическая поэма | 1 |  | |  |  |
| 91 | Гомер.«Одиссея»  *(урок внеклассного чтения 11)* | 1 |  | |  |  | 27.05-02.05 |
| 92 | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» жизнь героя в воображаемом мире | 1 |  | |  |  |
| 93 | «Дон Кихот»: па-  родия на рыцарские романы | 1 |  | |  |  |
| 94 | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа | 1 |  | |  |  | 04.05-09.05 |
| 95 | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве | 1 |  | |  |  |
| 96 | Ф. Шиллер. «Пер-  чатка»: проблемы благород-  ства, достоинства и чести | 1 |  | |  |  |
| 97 | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и  цивилизация. | 1 |  | |  |  | 11.05-16..05 |
| 98 | «Маттео Фалько-  не»: отец и сын Фальконе,  проблемы чести и предательства | 1 |  | |  |  |
| 99 | А. де Сент-Экзю-  пери. «Маленький принц»:  дети и взрослые. | 1 |  | |  |  |
| 100 | «Маленький принц» как философская сказка-притча | 1 |  | |  |  | 18.05-23.05 |
| 101 | «Маленький принц»:  вечные истины в сказке (*урок внеклассного чтения 12)* | 1 |  | |  |  |
| 102 | Выявление  уровня литературного развития учащихся | 1 |  | |  |  |
| 103 | Выявление  уровня литературного развития учащихся | 1 |  | |  |  | 25.05-30.05 |
| 104-105 | Итоговый  урок-праздник «Путешествие по стране Литературии». Задания для летнего чтения *(уроки развития*  *речи 11–12)* | 2 |  | |  | 2 |
|  | Итого: | 105 |  | | 4 | 15 |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

I .Учебники, учебные пособия для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.

4. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для7-8 классов. - СПб.: Про­свещение, 2004.

5. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

6. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

7. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

**II. Учебно-методическая литература:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

4. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.

5. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

7. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

8. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тет­радь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

9. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2000.

**III. Цифровые образовательные ресурсы**

1. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

2.Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

3. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**IV. Интернет-ресурсы:**

1. <http://interneturok.ru>

2. <http://rus.1september.ru/>

3. <http://litervsh.ru/>